

SAISON 2016/17

LA FERME DU BUISSON EN FAMILLE



LA FERME
DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

contact presse :

Corinna Ewald / 01 64 62 77 05
corinna.ewald@lafermedubuisson.com

SOMMAIRE

édito	— p. 3
Les Zèles d'Obus Les Somnambules	— p. 4
Une Carmen en Turakie Le Cirque précaire	— p. 5
Festival Tout Ouïe	— p. 6
Pinoccio	— p. 7
Nouveau Cirque du Vietnam Ma mère l'Algérie	— p. 8
Flying Cow Pulp Festival	— p. 9
Les maîtres du monde	— p. 10
Week-end cirque	— p. 11
stages	— p. 12
informations pratiques	— p. 13

partenaires



IMPERMANENT DU SPECTACLE

Les Japonais habitent un archipel instable, régulièrement ébranlé par des secousses sismiques et traversé par les typhons. Cet environnement, où tout est précarité et rien n'est immuable, ils l'ont baptisé le monde flottant. Un territoire où règne le mujô, l'impermanence des choses.

À sa manière et à son échelle, la Ferme du Buisson est entrée en impermanence.

Comment pourrait-il en être autrement ? Dans un paysage institutionnel aussi mouvant que l'eau des courants, et des horizons budgétaires aux contours incertains, les établissements culturels ont souvent des allures de caravelles sur une mer houleuse.

Mais l'impermanence peut avoir certaines vertus. Elle nous amène, malgré le gros temps, à maintenir un cap en manœuvrant de manière habile, en éprouvant la solidarité des équipages, la solidité des armatures et la confiance des armateurs. Elle permet même, par la grâce du hasard, de découvrir l'Amérique, alors qu'à l'origine, on cherchait les Indes.

Cette saison qui s'annonce nous l'avons donc voulue généreuse malgré les contraintes, riche de diversité et d'ouverture sur le monde, polémique par endroits pour embrasser à notre manière des questions qui fâchent mais tisser aussi des liens qui libèrent.

Une saison de service public en somme. Un service public qui, loin d'être une charge comme certains l'imaginent parfois, est, nous l'espérons, une chance pour ce territoire et ses habitants. Un bien commun, dédié à l'usage de tous, qui se construit avec les artistes et les publics.

Une saison de plaisirs enfin, où nous souhaitons, à l'instar d'André Gide, que l'effort vers la volupté emplisse de bonté vos cœurs et de miel nos ruches.
Bienvenue !

**Vincent Eches, directeur
de la Ferme du Buisson**

SEPTEMBRE

du sam 10 au ven 23 sept

tournée dans les communes de l'agglomération
Paris – Vallée de la Marne

LES ZÈLES D'OBUS

BENOÎT CHARPE

cirque / en famille / gratuit

Les Zèles d'Obus, un spectacle de cirque itinérant ouvert à tous, inaugure la saison culturelle.

En septembre, les communes l'agglomération se transforment en une vaste scène artistique à ciel ouvert. Durant deux semaines elles accueillent, tour à tour, 16 représentations dans leurs rues et leurs établissements scolaires, en plein cœur des quartiers.

Une chasse au moustique sert de prétexte pour créer un spectacle burlesque et musical de haut vol. Chutes, cascades et rebondissements s'enchaînent sur une piste aux étoiles à ciel ouvert, entraînant petits et grands dans un monde drôle, poétique et lunaire.

Spécialiste de la chute spectaculaire et des équilibres de chaises, Benoît Charpe est un artisan. Diplômé du CNAC, il crée sa propre structure rebondissante, un trampoline sur plancher circulaire, conçoit son propre engin volant et parcourt le monde. Il a joué avec Shirley & Dino, Julot des Cousins, est passé à la TV dans "Le plus grand cabaret du monde" et a été primé au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2008.

conception et interprétation Benoit Charpe
collaboration à la mise en scène et écriture Tayeb Hassini



© Daniel Michelin

OCTOBRE

sam 1^{er} oct – 17h

mer 5 oct - 14h30

+ séances scolaires

LES SOMNAMBULES

CIE LES OMBRES PORTÉES

théâtre d'ombres et objets / dès 7 ans

C'est la vie d'une ville, c'est la rêverie de ses habitants. Sous nos yeux, une immense maquette s'anime en théâtre d'ombres, d'objets et de lumières : figurines de papier et architecture de carton deviennent le terrain de jeu de marionnettistes, le territoire de nos imaginaires. Ce conte familial, musical et muet, est un épatant livre pop-up à survoler en live !

Un vieux quartier et son bar, Les Somnambules. Opposés au projet de rénovation de leur ville, des habitants sabotent le chantier. En vain, car la nouvelle ville poussera, quadrillée, ordonnée, uniformisée. Mais chaque nuit, les habitants rêvent et leurs songes métamorphosent réellement la cité en jungle luxuriante ou monde sauvage.

Marionnettistes, manipulateurs et musiciens convient le public à vivre un jeu d'enfant, à survoler les maquettes d'un décor de cinéma, de *Metropolis* ou de *Playtime*. Mais ceci n'est pas un film, l'animation se fait à la main et en temps réel ! Voitures qui vont et viennent, ascenseurs qui montent et descendent, balayeurs qui balaient, c'est notre manège urbain, humain. Et à travers des ombres on devine les âmes...

Après *Pekee-Nuee-Nuee* en 2013, la troupe des ombres portées revient à la Ferme avec cet art rare du théâtre d'ombres, héritier d'une tradition séculaire : un jeu de construction de papier et carton, manipulation et projection de lumières. Musique et bruitage en direct soulignent d'un thème jazzy et joyeux le poème qui se déroule minutieusement sous nos yeux. Et si à la déshumanisation, nous opposons l'imagination ?!

conception et réalisation Les ombres portées
manipulation et lumières Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann et Marion Lefebvre (en alternance), Claire Van Zande
musique et bruitages Séline Gülgönen (clarinettes, accordéon), Cyril Ollivier (contrebasse, bugle)



© cie les ombres portées

OCTOBRE

ven 14 et sam 15 oct – 20h
+ séance scolaire

UNE CARMEN EN TURAKIE TURAK THÉÂTRE

théâtre d'objet et marionnettes / dès 8 ans

La Turakie ? C'est un pays rêvé de trucs et de bidouilles. Et que vient faire là Carmen ? La belle de Bizet débarque en Bretagne et l'opéra prend l'air marin ! Avec le complice Rodolphe Burger, Turak – compagnie phare de théâtre d'objets – revisite l'œuvre mythique version jazz-rock. Sur scène ou à l'écran, crabes, bricoles et castagnettes ravissent toutes les écoutilles !

On a tous en nous un air de Carmen. Chanté par Maria Callas, revu par Stromae, l'opéra de Bizet est inscrit dans nos mémoires, même sans le savoir. L'amour est enfant de bohème... Ici, pas de loi, les terres de l'intrigue amoureuse ne sont plus andalouses mais un bout de phare breton. Et les destins de nos héros embarqués sur de frêles kayaks.

La belle Carmen en robe de tente rouge, coiffée de disques vinyles fondus, et ses acolytes sont des créatures aux corps humains et têtes sculptées en papier mâché. On est bien en Turakie, un pays où « chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule » (Michel Laubu), où un orchestre d'hippocampes trompettistes, d'écrevisses violonistes et un chœur de crevettes sont les stars de films d'animation drôlissimes.

Michel Laubu et Emili Hufnagel revisitent le livret – écrit en 1875 d'après la nouvelle de Prosper Mérimée – et insufflent leur fantaisie jusqu'au happy end. La partition de Georges Bizet, réorchestrée par Laurent Vichard orne le chant lyrique de Jeanne Crousaud et fait entendre aux oreilles de tous âges l'histoire en français et même en breton. Oui, la Turakie est un pays libre !

écriture, mise en scène, scénographie Michel Laubu
avec Michel Laubu, Emili Hufnagel, Patrick Murys, Marie-Pierre Pirson, Laurent Vichard (musicien), Pierrick Bacher ou Audric Fumet (régie plateau à vue)



© Romain Etienne

NOVEMBRE

ven 4, sam 5 et mar 8 nov – 20h
dim 6 nov – 17h
+ séance scolaire

LE CIRQUE PRÉCAIRE CIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

cirque / en famille

Il fait voler des papillons de papier, parcourt le monde en un tour de derviche et jongle avec une faux. Si c'est vrai ! Seul en scène, l'artisan fabrique avec des objets hétéroclites un cirque intime aux éclats de théâtre et de musique. C'est l'histoire, éphémère, d'un homme aux pieds nus qui jouait avec son cœur.

Au centre de la piste, il se fait derviche tourneur, musicien en queue de pie ou rêveur en chemise de nuit. Son cœur est une boule rouge qui sillonne son corps, comme on ferait le tour de soi, avant de se poser sur une scie. Entre deux airs émouvants de violoncelle, volette un papier à cigarette, papillon délicat au bout d'une lame.

« Si on vivait une seule journée comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant ? » Le gaillard est un grand enfant lucide, trop lucide, sur la vanité des sentiments, la fragilité du temps. Sa mélancolie est le refuge d'une poésie acrobatique archaïque.

Julien Candy, autodidacte et poète de la jonglerie jouant avec la gravité crée en 2008 son solo, premier spectacle de sa compagnie La Faux populaire / Le Mort aux dents. Mêlant l'ironie à l'absurdité et l'insouciance, cet artisan signe un cirque existentiel, en prise avec les hommes, la vie et ses jeux.

avec Julien Candy



© Pierre Colletti

DÉCEMBRE

du 6 au 16 déc

FESTIVAL TOUT'OUÏE

spectacles musicaux / dès 2 ans

en coréalisation avec sept Villes de la communauté d'agglomération Paris – Vallée de la Marne : Champs-sur-Marne, Chelles, Emerainville, Lognes, Noisiel, Pontault-Combault, Torcy et la Ville de Collégien. Programmation en partenariat avec les JM France.

Pour sa quatrième édition, le festival Tout'Ouïe se balade sur les routes de l'agglomération Paris – Vallée de la Marne et jusqu'à Collégien. Le festival explore la musique sous toutes ses formes : chanson, ciné concert, conte, opéra d'objets, théâtre musical... Il y en a pour toutes les oreilles, des plus petites aux plus grandes.

Pendant deux semaines, une trentaine de représentations pour les familles mais également pour les publics scolaires à des horaires adaptés à tous les âges.

À ne pas manquer : le dimanche 11 décembre une journée festive à la Ferme du Buisson avec deux spectacles et une multitude de propositions artistiques et ludiques pour ouïr, jouer et rire en famille (sieste musicale, jeux interactifs, contes musicaux, bar pour les mômes...).

> [dossier de presse à venir](#)



© Anne-Lise Boutin

JANVIER

mar 10 et mer 11 jan – 20h

PINOCCHIO

JOËL POMMERAT

CIE LOUIS BROUILLARD

primé aux Molières 2016

théâtre / dès 8 ans
d'après Carlo Collodi

Sous la plume de Joël Pommerat, ce Pinocchio est un superbe poème scénique. Il sillonne les scènes depuis bientôt dix ans. Le grand écrivain de spectacles – qui a présenté à la Ferme en 2016 *Ça ira (1)-Fin de Louis* – entraîne les enfants et leurs parents dans cette fable émancipatrice cruelle, belle et pop.

Né soudain d'un tronc d'arbre, sous les mains d'un pauvre homme, le petit pantin est une tête de bois ! Un impatient, un insatiable. Il veut tout, tout de suite. Il veut la beauté, la liberté, la vie. C'est pour ça qu'il décampe vite, pour fuir une pauvreté dont il a honte. Et c'est à cause de ça qu'il ment. Par fierté, par convoitise, par désir ! Grandir commence par le nez... Le rebelle et tendre va apprendre : « Rien n'est plus important dans la vie que la vérité », non ?

Pinocchio arpente ses peurs et ses peines, se perd au Pays de l'Amusement envoûté par une diva pop, flirte avec des voleurs, passe par la case prison, est pris pour un âne, se retrouve sur l'immense mer bleue avant d'être sauvé par la fée. Chacune de ses aventures est un superbe tableau sensoriel, visuel et sonore, élément d'une fresque onirique, noire et merveilleuse. Parce qu'il est conte, *Pinocchio* fait peur et rire et réfléchir. On est loin de Walt Disney... Joël Pommerat déleste la version originale écrite par Carlo Collodi à la fin du XIX^e de quelques personnages et pose au présent des questions cruciales : famille, pauvreté, violence, éducation. Apprendre à penser, trouver sa vérité et ne plus être pantin... Son *Pinocchio* est un chemin initiatique sans sens unique.

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, Il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ».

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il est actuellement artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud.

avec Myriam Assouline / Sylvain Caillat / Pierre-Yves Chapalain / Daniel Dubois / Maya Vignando

Production Compagnie Louis Brouillard

Pinocchio a été répété au CNCDC de Châteauvallon et au Théâtre Brétigny. Spectacle créé en mars 2008 à l'Odéon – Théâtre de l'Europe.

La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.



© Elisabeth Carecchio



© Elisabeth Carecchio

JANVIER

du jeu 26 au sam 28 jan – 20h

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM À Ô LÀNG PHỒ

cirque / en famille

À Ô Làng Phồ est un voyage onirique dans le Vietnam contemporain en pleine mutation. Une fresque qui voit s'affronter tradition millénaire et innovations circassiennes.

Une série de tableaux décrivant la mutation de la société vietnamienne moderne et de ses habitants. Plongé au cœur de la vie d'un paisible hameau vietnamien, le public suit l'évolution des villageois vers une société moderne. L'ambiance calme et sereine du village laisse peu à peu place à l'univers bruyant et agité de la ville. La douceur du Cai Luong, les chants traditionnels vietnamiens, se transforme bientôt en battle de hip hop.

Accompagnés de cinq musiciens, les acrobates, jongleurs et performeurs en arts martiaux et danse de rue créent une série de tableaux époustouflants autour d'un agrès étonnant : le panier en osier. Outil de tous les jeux et de toutes les jongleries, on le découvre sous toutes ses formes – de la balançoire géante à l'objet de cuisine, de la carapace au somptueux bateau.

Français d'origine vietnamienne, **les frères Nhat Ly et Lan Maurice Nguyen** se forment à l'École du Cirque national de Hanoï. Licencié de musique à l'Université de Paris VIII, le premier fonde en 2008 Scène du Vietnam où il produit des spectacles vivants. Après un passage au Cirque Plume, le second enseigne au centre des Arts du Cirque de Chambéry. En 2011, les frères Nguyen créent *Lang Toi / Mon village* au Cirque National du Vietnam. La Ferme du Buisson accueille aujourd'hui leur seconde pièce *À Ô Làng Phồ*, dans le cadre de sa tournée internationale, créée en collaboration avec le célèbre chorégraphe vietnamien Tan Loc Nguyen et jongleur Tuan Le.



© Nguyen The Duong

FÉVRIER

ven 17 fév – 20h

MA MÈRE L'ALGÉRIE RACHID AKBAL

conte / dès 8 ans

À travers la voix de Kaci, un enfant qui se nourrit des histoires que lui raconte sa mère, *Ma mère l'Algérie* guide le public dans l'imaginaire des contes kabyles auxquels se mêle la dure réalité de sa vie d'enfant immigré.

Charismatique et attachant, Rachid Akbal incarne tous les personnages du récit. Il fait de ce spectacle aussi réjouissant que bouleversant un hommage aux mères, aux femmes et aux histoires qui se transmettent de génération en génération.

Avant *Baba la France* et *Alger Terminal 2*, *Ma mère l'Algérie* est le premier volet de la « Trilogie algérienne » qui pose un regard sur l'immigration algérienne en France et le lien qui unit ses deux pays.

En 1992, Rachid Akbal fonde la compagnie Le Temps de Vivre avec laquelle il invente des spectacles où la narration occupe une place centrale. Il écrit et raconte à partir des histoires qu'il a entendues, de sa vie, de la vie en général, en créant des personnages hauts en couleur. Il fait résonner les mots et trace des chemins à travers la Kabylie, dans les récits de la Guerre d'Algérie ou des récentes révolutions arabes.



© Regine Abadia

MARS

mer 29 mars – 15h

FLYING COW CIE DE STILTE

danse - dès 4 ans

Deux filles et un garçon jouent. Mais quand on est trois, qui joue avec qui ? Entre les œufs qui roulent, la vieille dame qui traîne les pieds et la vache volante se révèle le jeu de l'amitié, de la solitude et de la solidarité.

Lorsque l'on est enfant, jouer est une affaire très sérieuse. Sur scène, le trio se taquine, se chamaille, apprend à partager... Entre les objets qui apparaissent et disparaissent comme par magie, des amitiés se tissent et se dénouent.

Flying Cow, spectacle à la fois poétique, tendre et ludique montre que la danse est un langage universel qui stimule l'imaginaire et enchante les petits et les grands.

De Stilte – Centre chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas) - est une compagnie de danse qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants. Depuis sa fondation en 1994, De Stilte a offert plus de 4500 représentations à des spectateurs dans le monde entier.

Chorégraphie: Jack Timmermans
Danseurs : Wiktorija Czakon, Donna Scholten, Gleen Orlando Mardenborough



© Hans Gerritsen

AVRIL

du ven 21 au dim 23 avril
et les expositions jusqu'au 14 mai

PULP FESTIVAL La bande dessinée au croisement des arts

Le PULP Festival continue de tracer son chemin dans l'univers de la bande dessinée et s'installe dans le paysage des festivals consacrés au 9^e art.

Pour sa 4^e édition, il affirme sa singularité en mixant toujours les arts et les formes (spectacles, installations, conférences, performances...) et en invitant dessinateurs, artistes et spectateurs à expérimenter tous ensemble les multiples facettes de la bande dessinée.

Un festival à vivre en famille avec des expositions et des spectacles concoctés pour le jeune public, comme notamment :

- *Dark Circus* de STEREOPTIK
dès 7 ans

Un spectacle qui allie avec poésie et humour la virtuosité d'un dessinateur à celle d'un musicien, d'après une histoire originale de Pef.

- *Romance* par La Soupe Compagnie
dès 2 ans
d'après Blexbolex

Un spectacle qui mixe avec talent les images projetées, les pop-up, le théâtre de papier, ainsi que l'art de la marionnette pour narrer une sortie d'école peu ordinaire.

> [dossier de presse à venir](#)



© JM Besenval

MAI

sam 6 mai - 20h45

LES MAÎTRES DU MONDE CIE LA CONTROVERSE

théâtre et marionnettes / dès 14 ans

À qui profite la misère ? Cette satire politique et sociale se moque des figures du pouvoir, expose le grand « Système » et ses dégâts collatéraux, et remonte avec insolence aux origines des inégalités dans le monde. La mondialisation expliquée aux ados et à leurs parents.

Cette "farce politico-satirique" pour acteurs et marionnettes, est destinée aux adolescents et aux adultes. Très librement inspirée de l'œuvre de Jean Ziegler, elle a l'objectif de donner un peu plus de transparence à l'ordre politique et économique qui domine notre monde aujourd'hui, et d'ainsi encourager la reconquête d'une citoyenneté. La marionnette est utilisée comme un outil de satire politique et sociale.

Un spectacle qui, à l'instar du système lui-même, ne se méfie pas de l'outrance, où sont représentés les contrastes vertigineux entre les différents niveaux de réalités, les disproportions représentatives du monde tel qu'il roule en ce moment, celui des mécanismes d'organisation économique mondiale.

Populaire dans sa forme, dans sa langue, le spectacle propose des archétypes sociétaux inscrits dans leur hiérarchie, met l'accent sur les inégalités dans ce monde, la répartition et la circulation aberrante des richesses. Il présente de manière simple, synthétique, documentée, le schéma des relations géopolitiques contemporaines, et l'impact de celles-ci dans la sphère individuelle.



© Matthieu Malaud

sam 13 & dim 14 mai

WEEK-END CIRQUE

cirque - dès 5 ans

Cette année, le week-end prend un air européen. Au programme *Mad in Finland*, spectacle nordique et « Les inédits de CircusNext », des créations nouvelles par les lauréats du prix européen. Un moment d'émerveillement garanti pour toute la famille face aux prouesses d'auteurs singuliers et de circassiens de haut vol.

> dossier de presse à venir

MAD IN FINLAND

GALAPIAT CIRQUE/COLLECTIF MAD

tout public

Sur scène, sept circassiennes. Elles ont en commun d'être femmes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque.

Qu'est-ce qu'être finlandais ? Qu'est-ce qu'être étranger ? Peut-on se sentir finlandais en vivant à l'extérieur ? Comment vit-on sa langue, sa culture en France, en Espagne ou dans un pays étranger ?

Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles posent la question de l'identité et nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la « dépression finlandaise » a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Mais ce spectacle parle de cirque bien sûr ! De ce choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau, de techniques et de numéros poussés au plus haut niveau. Trapèze ballant, fil, tissu, rola-bola, main à main, duo de trapèze et musique en direct composent alors ce récit généreux.

L'univers du spectacle fait référence au célèbre roman « Les sept frères », d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finnoise. Ce roman de formation évoque la vie de sept frères, très liés, excessifs et explosifs. Leur jeunesse faite de bagarres et d'alcool les oblige à quitter leur village, devant la réprobation de ses habitants. Dans la forêt où ils se réfugient il faut cultiver, chasser, ramasser du bois, se débrouiller et travailler...

Ici ce sont sept sœurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque l'Hiver, avec ses cabanes, la neige et les animaux, la génération Nokia, l'amour des finnois pour les championnats, les bals d'été et les saunas, car c'est là que le spectacle se finit, comme il se doit !

LES INÉDITS DE CIRCUS NEXT AUTEURS DE CIRQUE CONTEMPORAIN LAURÉATS JEUNES TALENTS CIRQUE EUROPE / CIRCUSNEXT

tout public / 4 créations

Pour cette nouvelle édition, le Week-end cirque hisse le drapeau de l'Europe et accueille des petites formes de cirque inédites, créées pour l'occasion par des artistes lauréats de CircusNext. Un moment de plaisir et de partage pour découvrir les jeunes talents de toute l'Europe !

Depuis 2001, huit promotions d'artistes singuliers et innovants ont été repérées et ont développé des spectacles qui ont marqué le secteur du spectacle vivant et contribué à l'essor des arts du cirque. Cette année Jeunes Talents Cirque Europe lance « les Inédits de CircusNext », une saison européenne des arts du cirque dans différents lieux franciliens.

Le temps du Week-end cirque, des artistes venus des quatre coins de l'Europe, reconnus pour leur excellence artistique, vont faire de la Ferme du Buisson un véritable laboratoire de création, et inventer librement, en duos ou en trios, des numéros inédits. Une occasion unique pour nous d'entrer en dialogue avec ces artistes, d'appréhender leurs processus de création et de découvrir la très forte coopération française et européenne qui aura permis leur accompagnement.

CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe est soutenu par le programme Culture de la Commission Européenne.

Le projet est financé avec le soutien de la Commission Européenne.



© Sebastien Armengol

STAGES

dim 25 sept 2016 de 13h à 17h

STAGE ARTS VISUELS PARENTS-ENFANTS

avec Kapwani Kiwanga

A l'occasion de l'exposition personnelle de Kapwani Kiwanga, entrez en famille dans son univers artistique et expérimentez sa démarche par la pratique. Un moment privilégié pour faire du centre d'art de la Ferme du Buisson un lieu de découverte artistique et ludique.

mars 2017

STAGE DANSE PARENTS-ENFANTS

autour du spectacle *Flying cow*
enfants entre 4 et 7 ans

Les enfants et leurs parents sont invités à précéder ou poursuivre la découverte du spectacle dans un atelier ludique dirigé par un membre de la compagnie.

Ensemble, ils y appréhenderont la danse avec la légèreté d'une plume et selon l'influence du vent, explorant ainsi la dynamique du spectacle. Ils piloteront, flotteront, sauteront, rouleront, voyageront et profiteront de leur énergie commune pour entrer dans un magnifique monde imaginaire. Une aventure singulière et étonnante à partager en famille !

sam 20 mai 2017 de 14h à 17h

STAGE CINÉMA POUR ADOLESCENTS

à partir de 12 ans

Accompagné d'un artiste professionnel, devenez le temps d'un après-midi metteur en scène, caméraman ou acteur et venez découvrir de plus près le monde du cinéma ainsi que les diverses techniques de la mise en mouvement de l'image par la réalisation d'un court film animé.



© Julien-Mouffron-Gardner

INFOS PRATIQUES

la Ferme du Buisson

scène nationale de
Marne-la-Vallée

allée de la Ferme
77186 Noisiel

billetterie

— 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacles
— lafermedubuisson.com

administration

— 01 64 62 77 00
du lun au ven de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
— contact@lafermedubuisson.com

accès

— allée de la Ferme, 77186 Noisiel
— en transports en commun,
RER A arrêt Noisiel à 20 minutes
de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-
Vallée
— en bus lignes 211, 213, 220
— en voiture, pensez au covoiturage!
parking gratuit à l'arrivée
A4 / N 104 - sortie Noisiel Luzard

TARIFS

Carte Buissonnière (CB)	plein 18 €	réduit* 9 €
--------------------------------	----------------------	-----------------------

tous les événements à petits prix / les films à 4 € / le journal envoyé à votre domicile /
visites commentées des expositions / spectacles réservés en priorité / surprises /
réduction de 10% au restaurant Le Relais du Buisson / offres privilégiées chez nos partenaires...

	Buissonnier	plein	réduit*	étudiant & lycéen	enfant (-12 ans)
Spectacle & Nuit du cinéma	10 €	17 €	14 €	10 €	4 €
Festival***	12 €	22 €	19 €	15 €	8 €
Cinéma	4 €	7 €	5,50 €	5,50 €	4 €**
Question qui fâche	tarif unique 5 €				

- * tarif réduit pour les - de 26 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents,
bénéficiaires du RSA, carte famille nombreuse, carte d'invalidité, groupe de 10 personnes
- ** tarif valable pour les - de 14 ans
- *** tarif valable pour 2 spectacles / la proposition supplémentaire : 2 € (Buissonniers), 5 €, 4 € (enfants)

Expositions en entrée libre

LA FERME DU BUISSON

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, est un lieu atypique avec six salles de spectacles, un cinéma, un centre d'art contemporain et des espaces de plein air.

La Ferme du Buisson, c'est aussi :

- des ateliers et rencontres pour expérimenter et vivre des moments d'échange au-delà des spectacles,
- des stages parents-enfants, un moment privilégié en famille autour de la création artistique,
- la Carte Buissonnière pour bénéficier tout au long de l'année de tarifs avantageux, d'offres privilégiées et d'événements réservés,
- les Complices, des spectateurs-acteurs qui entrent dans les coulisses de la fabrication de la saison et deviennent relais auprès de leurs proches,
- le Projet Sortir! pour favoriser l'accès des publics en situation de précarité aux spectacles, films et expositions,
- une équipe des relations avec les publics qui concocte des propositions adaptées aux scolaires et aux groupes,
- un lieu de travail pour les artistes et les compagnies en résidence,
- des facilités pour les familles avec un tarif à 4€ pour les enfants,

— et un lieu à vivre selon ses envies : assis devant un film, détendu sur un transat, en mouvement lors d'une visite au centre d'art, se déhanchant lors d'un concert, discutant autour d'un verre...

contact rp@lafermedubuisson.com



Des milliers d'abeilles butinent et essaient aux alentours de la Ferme du Buisson depuis l'installation de 3 ruches dans ses jardins. Avec la complicité des Ruchers de la Bruyère.

NOUVEAU SITE EN LIGNE
LAFERMEDUBUISSON.COM



© La Ferme du Buisson, DR